**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Metodologija istraživanja: Čitanje grada – stambena arhitektura Zadra** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **6** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | | - | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za povijest umjetnosti Dvorana 114  Utorak 10-12 (P)  Utorak 12-14 (S) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 8. 10. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 21. 1. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Petkom od 9-10h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Petkom od 9-10h | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih znanja o metodologiji istraživanja urbanih struktura i stambene arhitekture  -na osnovu dodijeljenih praktičnih zadataka studenti će usvojiti temeljna znanja o metodologiji istraživanja i načinu obrade prikupljene građe  - naučiti samostalno započeti i voditi istraživanje pojedine stambene građevine i urbanih sadržaja  - studenti će usvojiti teorijski okvir o metodologiji istraživanja urbanizma i stambene arhitekture | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | **-** opisati i kritički prosuđivati teorijske poglede na arhitektonsko i likovno stvaralaštvo izvodeći i primjenjujući relevantne znanstvene i interpretacijske metode povijesno umjetničke struke  -valorizirati i kritički pisati o fenomenima povijesti umjetnosti, arhitektonskog i likovnog stvaralaštva u kontekstu povijesti kulture i povijesno umjetničke naracije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Izrađen seminar i održana prezentacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 31. 1. 2026. u 11h, usmeni, kabinet  14. 2. 2025. u 11h, usmeni, kabinet | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Na primjeru Zadra predstaviti će se metodologija istraživanja stambene arhitekture, prije svega srednjeg i ranog novog vijeka, iako će se uključiti i poslijeratna obnova. Obraditi će se komparativne urbane strukture i njihova stambena arhitektura (Poreč, Rab, Split, Trogir, Dubrovnik…). Iščitavati će se urbana struktura Zadra – javni i privatni prostori te će se terenskim i arhivskim zadacima istražiti pojedine stambene građevine. Fokus će biti stavljen i na društveno-povijesni kontekst života u kući kroz stoljeća. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje. 2. Metodologija istraživanja urbanizma i stambene arhitekture. 3. Srednjovjekovni i novovjekovni grad na Jadranu. 4. Stambena arhitektura srednjega i ranoga novoga vijeka u europskom kontekstu. 5. Živjeti u kući: srednji i novi vijek. 6. Tipologija romaničke stambene arhitekture na Jadranu. 7. Primjeri: Poreč, Rab, Split, Trogir… 8. Tipologija gotičko-renesansne stambene arhitekture na Jadranu. 9. Poreč, Cres, Rab, Split, Trogir, Korčula, Dubrovnik… 10. Tipologija barokne arhitekture na Jadranu s primjerima. 11. Zadar – društveno-povijesni kontekst i urbanizam. 12. Romanička stambena arhitektura u Zadru. 13. Gotičko-renesansna stambena arhitektura u Zadru. 14. Barok, 19. stoljeće, poslijeratna obnova – Zadar. 15. Stanje očuvanosti, obnova i revitalizacija stambene arhitekture u Zadru.   *Seminari:*  Pojedinačni zadatci: literatura, arhiv, teren; rad u grupama.  Kolokviji u 6. i 15. tjednu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Towns anc Cities of the Croatian Middle Ages – Authority and Property, ur.: I. Benyowski Latin, Z. Pešorda Vardić, 2014.; Mapping Urban Changes/Mapiranje urbanih promjena, ur. A. Plosnić Škarić, 2017.; Milić, Bruno, Dvadeset pet stoljeća urbane kulture na tlu Hrvatske, 2020.;.; P. Thornton, The Italian Renaissance Interior: 1400-1600.; Howard, Deborah: *The Architectural History of Venice*, London, 2005.; Richard J. Goy, Venetian Vernacular Architecture: tradicional housing in the Venetian lagoon, Cambridge, 2010.¸ Raffaella Sarti, Živjeti u kući, 2006.; Petricioli, Ivo: Ostaci stambene arhitekture romaničkog stila u Zadru, *Radovi Instituta JAZU u Zadru*, Sv. 9, Zadar, 1962.¸ Sanja Homa, Kultura svakodnevice u srednjovjekovnom Zadru, Povijesni prilozi, 27 (2004.), 7-34.; Nevanka Bezić Božanić, Prilog poznavanju zadarske kuće 17. stoljeća, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 36 (1996.); Sabljak, Alenka – Vežić, Pavuša: Obnova kuće Nassis u Zadru, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, sv. 4-5, Zagreb, 1978-79. Vežić, Pavuša: Obnova palače Grisogono u Zadru, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 6-7, Zagreb, 1980-81.; A. Mlikota, Zadar – obnova i izgradnja nakon razaranja u drugome svjetskom ratu, Zagreb, 2021. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Milić, Bruno, Razvoj grada kroz stoljeća, II - Srednji vijek, 1995., III – Novo doba, 2002.; Edicija Prošlost Zadra: 1-Zadar u starom vijeku, 2-Zadar u srednjem vijeku do 1409., 3-Zadar pod mletačkom upravom:1409-1797, 4-Zadar za austrijske uprave; Sabalich, Giuseppe, Guida archeologica di Zara,1897.; Vežić, Pavuša, Platea civitatis Iadre – prostorni razvoj Narodnog trga u Zadru, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 36/1996.; Bersa, Josip, Guida storico-artistica di Zara, 1926.,; Irena Benyovski Latin– Sandra Begonja, Nekretnine u notarskim dokumentima 13. stoljeća: primjeri dalmatinskih gradova Zadra, Šibenika, Trogira, Splita i Dubrovnika, Povijesni prilozi, 51 (2016.), 7-39.; Laris Borić, O pojavi ranorenesansnih dekorativnih motiva u zadarskoj gotičkoj stambenoj arhitekturi sedamdesetih godina 15. stoljeća, Peristil, 56 (2013.); Laris Borić, Bilješka za Marka Andrijića u Zadru, Ars Adriatica, 4 (2014.), 261-262; Pavuša Vežić, Marko Andrijić i pročelje kuće Nassis u Zadru, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 43 (2016.); J. Kolanović – M. Križman, Zadarski statut – sa svim reformacijama odnosno novim uredbama donesenima do godine 1563., Zadar, 1997.; S. Sorić, „Proces između zadarskog trgovca Venturina i majstora Alegreta Velikog u razdoblju od 1477. do 1482. godine“, Umjetnost i naručitelji - Zbornik Dana Cvita Fiskovića III, ur. J. Gudelj, Zagreb, 2010.; Prelog, Milan: *Poreč – grad i spomenici*, Beograd, 1957.; N. Grujić, Kuća u gradu, Dubrovnik, 2013.; Domijan, Miljenko: *Rab, grad umjetnosti*, Zagreb, 2001.; Fisković, Cvito: Romaničke kuće u Splitu i Trogiru, ser. III, sv. 2., *Starohrvatska prosvjeta*, 1952. Pelc, Milan: *Renesansa*, Zagreb 2007.; **Emil Hilje:** Andrija Aleši i stambeno graditeljstvo u Splitu sredinom 15. stoljeća, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, sv. 29, Zagreb, 2005.; Borić, Laris – Gudelj, Jasenka, Uveliko i u malo, lik i likovnost renesansnog Cresa, 2019.; Sorić, Sofija, Prilog poznavanju kuće Nassis u Zadru: podijela kuće iz 1488. godine, Ars Adriatica 7/2017.; Literatura će se nadopunjavati prema potrebama samostalnih zadataka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokviji, 30% zadaci i seminar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Do 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60%-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70%-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80%-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90%-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)