**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Metodologija istraživanja: Čitanje grada – stambena arhitektura Zadra** | **ECTS** | **6** |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 30 | **S** | - | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za povijest umjetnosti Dvorana 114Utorak 10-12 (P)Utorak 12-14 (S) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 8. 10. 2024. | **Završetak nastave** | 21. 1. 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | **Konzultacije** | Petkom od 9-10h |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | **Konzultacije** | Petkom od 9-10h |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih znanja o metodologiji istraživanja urbanih struktura i stambene arhitekture-na osnovu dodijeljenih praktičnih zadataka studenti će usvojiti temeljna znanja o metodologiji istraživanja i načinu obrade prikupljene građe- naučiti samostalno započeti i voditi istraživanje pojedine stambene građevine i urbanih sadržaja- studenti će usvojiti teorijski okvir o metodologiji istraživanja urbanizma i stambene arhitekture |
| **Ishodi učenja na razini programa** | **-** opisati i kritički prosuđivati teorijske poglede na arhitektonsko i likovno stvaralaštvo izvodeći i primjenjujući relevantne znanstvene i interpretacijske metode povijesno umjetničke struke-valorizirati i kritički pisati o fenomenima povijesti umjetnosti, arhitektonskog i likovnog stvaralaštva u kontekstu povijesti kulture i povijesno umjetničke naracije  |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Izrađen seminar i održana prezentacija |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 31. 1. 2026. u 11h, usmeni, kabinet14. 2. 2025. u 11h, usmeni, kabinet |  |  |
| **Opis kolegija** | Na primjeru Zadra predstaviti će se metodologija istraživanja stambene arhitekture, prije svega srednjeg i ranog novog vijeka, iako će se uključiti i poslijeratna obnova. Obraditi će se komparativne urbane strukture i njihova stambena arhitektura (Poreč, Rab, Split, Trogir, Dubrovnik…). Iščitavati će se urbana struktura Zadra – javni i privatni prostori te će se terenskim i arhivskim zadacima istražiti pojedine stambene građevine. Fokus će biti stavljen i na društveno-povijesni kontekst života u kući kroz stoljeća. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje.
2. Metodologija istraživanja urbanizma i stambene arhitekture.
3. Srednjovjekovni i novovjekovni grad na Jadranu.
4. Stambena arhitektura srednjega i ranoga novoga vijeka u europskom kontekstu.
5. Živjeti u kući: srednji i novi vijek.
6. Tipologija romaničke stambene arhitekture na Jadranu.
7. Primjeri: Poreč, Rab, Split, Trogir…
8. Tipologija gotičko-renesansne stambene arhitekture na Jadranu.
9. Poreč, Cres, Rab, Split, Trogir, Korčula, Dubrovnik…
10. Tipologija barokne arhitekture na Jadranu s primjerima.
11. Zadar – društveno-povijesni kontekst i urbanizam.
12. Romanička stambena arhitektura u Zadru.
13. Gotičko-renesansna stambena arhitektura u Zadru.
14. Barok, 19. stoljeće, poslijeratna obnova – Zadar.
15. Stanje očuvanosti, obnova i revitalizacija stambene arhitekture u Zadru.

*Seminari:*Pojedinačni zadatci: literatura, arhiv, teren; rad u grupama.Kolokviji u 6. i 15. tjednu. |
| **Obvezna literatura** | Towns anc Cities of the Croatian Middle Ages – Authority and Property, ur.: I. Benyowski Latin, Z. Pešorda Vardić, 2014.; Mapping Urban Changes/Mapiranje urbanih promjena, ur. A. Plosnić Škarić, 2017.; Milić, Bruno, Dvadeset pet stoljeća urbane kulture na tlu Hrvatske, 2020.;.; P. Thornton, The Italian Renaissance Interior: 1400-1600.; Howard, Deborah: *The Architectural History of Venice*, London, 2005.; Richard J. Goy, Venetian Vernacular Architecture: tradicional housing in the Venetian lagoon, Cambridge, 2010.¸ Raffaella Sarti, Živjeti u kući, 2006.; Petricioli, Ivo: Ostaci stambene arhitekture romaničkog stila u Zadru, *Radovi Instituta JAZU u Zadru*, Sv. 9, Zadar, 1962.¸ Sanja Homa, Kultura svakodnevice u srednjovjekovnom Zadru, Povijesni prilozi, 27 (2004.), 7-34.; Nevanka Bezić Božanić, Prilog poznavanju zadarske kuće 17. stoljeća, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 36 (1996.); Sabljak, Alenka – Vežić, Pavuša: Obnova kuće Nassis u Zadru, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, sv. 4-5, Zagreb, 1978-79. Vežić, Pavuša: Obnova palače Grisogono u Zadru, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 6-7, Zagreb, 1980-81.; A. Mlikota, Zadar – obnova i izgradnja nakon razaranja u drugome svjetskom ratu, Zagreb, 2021. |
| **Dodatna literatura**  | Milić, Bruno, Razvoj grada kroz stoljeća, II - Srednji vijek, 1995., III – Novo doba, 2002.; Edicija Prošlost Zadra: 1-Zadar u starom vijeku, 2-Zadar u srednjem vijeku do 1409., 3-Zadar pod mletačkom upravom:1409-1797, 4-Zadar za austrijske uprave; Sabalich, Giuseppe, Guida archeologica di Zara,1897.; Vežić, Pavuša, Platea civitatis Iadre – prostorni razvoj Narodnog trga u Zadru, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 36/1996.; Bersa, Josip, Guida storico-artistica di Zara, 1926.,; Irena Benyovski Latin– Sandra Begonja, Nekretnine u notarskim dokumentima 13. stoljeća: primjeri dalmatinskih gradova Zadra, Šibenika, Trogira, Splita i Dubrovnika, Povijesni prilozi, 51 (2016.), 7-39.; Laris Borić, O pojavi ranorenesansnih dekorativnih motiva u zadarskoj gotičkoj stambenoj arhitekturi sedamdesetih godina 15. stoljeća, Peristil, 56 (2013.); Laris Borić, Bilješka za Marka Andrijića u Zadru, Ars Adriatica, 4 (2014.), 261-262; Pavuša Vežić, Marko Andrijić i pročelje kuće Nassis u Zadru, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 43 (2016.); J. Kolanović – M. Križman, Zadarski statut – sa svim reformacijama odnosno novim uredbama donesenima do godine 1563., Zadar, 1997.; S. Sorić, „Proces između zadarskog trgovca Venturina i majstora Alegreta Velikog u razdoblju od 1477. do 1482. godine“, Umjetnost i naručitelji - Zbornik Dana Cvita Fiskovića III, ur. J. Gudelj, Zagreb, 2010.; Prelog, Milan: *Poreč – grad i spomenici*, Beograd, 1957.; N. Grujić, Kuća u gradu, Dubrovnik, 2013.; Domijan, Miljenko: *Rab, grad umjetnosti*, Zagreb, 2001.; Fisković, Cvito: Romaničke kuće u Splitu i Trogiru, ser. III, sv. 2., *Starohrvatska prosvjeta*, 1952. Pelc, Milan: *Renesansa*, Zagreb 2007.; **Emil Hilje:** Andrija Aleši i stambeno graditeljstvo u Splitu sredinom 15. stoljeća, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, sv. 29, Zagreb, 2005.; Borić, Laris – Gudelj, Jasenka, Uveliko i u malo, lik i likovnost renesansnog Cresa, 2019.; Sorić, Sofija, Prilog poznavanju kuće Nassis u Zadru: podijela kuće iz 1488. godine, Ars Adriatica 7/2017.; Literatura će se nadopunjavati prema potrebama samostalnih zadataka.  |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokviji, 30% zadaci i seminar |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60%-70% | % dovoljan (2) |
| 70%-80% | % dobar (3) |
| 80%-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90%-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)